BRONZE SERIES

manuel utilisateur

MONITOR AUDIO

Table des matières

Introduction 14
Fixation du socle 15
Pointes et pieds 15
Installation 16
Positionnement à 2 canaux 16
Positionnement de l'AV 16
Installation du Bronze FX 17
Installation de l'enceinte Bronze FX à un mur 19
Connexion des câbles des haut-parleurs 19
Connexion du fil nu 19
Fiches banane 19
Câblage 20
Câblage unique 20
Bi-câblage 20
Bi-amplification 20
Grilles 21
Bouchons de port 21
Spécifications 22
Informations utilisateur 23

Introduction

Nous vous présentons la série Bronze, le système de haut-parleurs le plus abordable de Monitor Audio. Associant les meilleurs éléments de ses prédécesseurs récompensés par la critique aux technologies de pointe de nos séries phares haut de gamme Silver et Platinum, la série Bronze dépasse largement les standards de performance et de qualité des produits considérés comme « entrée de gamme ».

À l'aide de simulations informatiques très précises ainsi que des matériaux et structures raffinés, nous avons amélioré note célèbre gamme Bronze BX pour en faire un nouveau standard du secteur. Le son incroyablement précis et naturellement dynamique de son successeur, la série Bronze, surpasse les capacités de nombreux produits concurrents bien plus onéreux.

La série Bronze bénéficie de notre quête incessante de la pureté sonore afin que vous puissiez profiter de vos films et de votre musique de la meilleure des façons. De plus, le résultat esthétique de la série Bronze est tout simplement stupéfiant. En parvenant à obtenir une précision et une efficacité optimales à partir d'essais et de mesures complètes, nos équipes internes ont créé un produit proposant une fidélité sonore incroyable et un look épuré qui représente à la perfection l'état d'esprit de Monitor Audio. Paradoxalement pour une série d'entrée de gamme, la Bronze est véritablement une classe à part.

Proposant de sublimes finitions en frêne blanc, en chêne noir, en rosemah ou en noyer et dotés d'une conception précise qui a fait la renommée de la marque Monitor Audio partout dans le monde, les sept modèles de la série Bronze sont du plus bel effet dans n'importe quelle pièce. Cette discrète touche d'élégance cache en réalité une ergonomie sophistiquée comprenant des structures de cabinet à chambres multiples pour des performances de haut-parleurs optimales, des connexions de haute qualité pour une facilité d'utilisation et des transferts de signaux parfaits. De plus, les socles usinés avec précision offrent une stabilité parfaite.

Fixation du socle

(Bronze 5 & 6 uniquement)

Les modèles Bronze 5 et 6 sont livrés avec des socles pour une stabilité accrue et une réponse acoustique optimale. Utilisez les boulons fournis pour sécuriser les socles au sol.

Avant d'installer le socle au sol, vérifiez qu'il n'y aucun objet dur ou pointu à cet endroit. Pour installer le socle, retournez le cabinet de façon à ce que le bas de l'enceinte soit dirigé vers le haut. Placez le socle sur le cabinet et alignez les trous de boulon du socle avec les inserts du cabinet. Fixez le socle au cabinet avec les boulons. Serrez-les progressivement puis vérifiez que le socle est solidement attaché au cabinet. Enfoncez les pieds/pointes dans le socle avant de remettre le haut-parleur sur le sol.

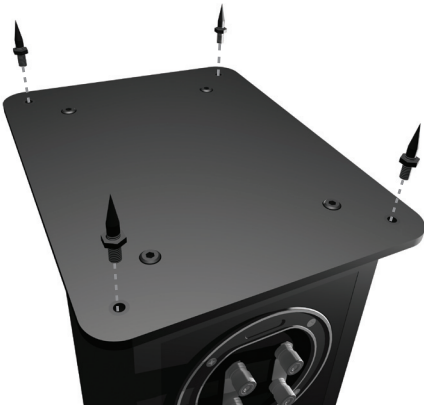
Pointes et pieds

Les colonnes de la série Bronze sont livrées avec des pointes et des pieds en caoutchouc. Les pointes sont à utiliser sur les sols avec moquette tandis que les pieds en caoutchouc sont à utiliser sur les sols durs sur lesquels les pointes ne sont pas appropriées.

Vissez les pointes sur les inserts de filetage sur le dessous du socle. Si vous ne souhaitez pas utiliser le socle, vous pouvez fixer les pointes directement sur le bas du caisson. Vérifiez bien qu'aucun câble ne se trouve à l'endroit où vous placerez les haut-parleurs.

REMARQUE : Le caisson sera moins stable si vous n'utilisez pas le socle.

Sur un sol dur, insérez les pieds en caoutchouc dans les inserts habituellement réservés aux pointes.



Installation

Positionnement à 2 canaux

Pour une utilisation dans un système à deux canaux, la position d'écoute et les haut-parleurs doivent former un triangle équilatéral. Les haut-parleurs doivent être situés à environ 1,8 - 3 m de distance. Idéalement, ils doivent être placés à 20 - 45 cm de l'enceinte arrière et à 1 m des murs latéraux.

Il est fortement conseillé d'effectuer des essais lorsque vous installez vos haut-parleurs. L'environnement et les préférences personnelles changent en fonction de l'installation. Par exemple, si vous trouvez que les basses ne sont pas assez présentes, rapprochez légèrement les haut-parleurs du mur. Effectuez l'opération inverse si les basses sont trop présentes. Consultez également les informations sur la page 21 concernant les bouchons de port. Si vous perdez l'image stéréo, essayez de les enfoncer très légèrement. Le son doit donner l'impression de partir du point central entre les haut-parleurs et non des haut-parleurs eux-mêmes.

Positionnement de l'AV

Les illustrations présentées dans les pages suivantes montrent le positionnement optimal ainsi que certains agencements de pièces pour les applications AV.

Les enceintes frontales, et dans certains cas l'enceinte arrière, avec pieds ou au sol doivent être placées à environ 1,8 m - 2,5 m les unes des autres et à environ 25 cm du mur.

Si vous écoutez de la musique (sans caisson de basse) et que le son est trop lourd et grave ou si le boom des graves est trop perceptible dans la pièce, éloignez légèrement les enceintes des murs ou réglez la fréquence de crossover des haut-parleurs et/ou du caisson de basse. Essayez également de changer la position du caisson de basse. Si cela s'avère impossible, essayez les bouchons de port fournis (non inclus avec le Bronze-FX ou le Centre). Voir page 21.

La Bronze Centre doit être directement dirigée vers la position d'écoute ; placez-la à hauteur d'oreille. Si elle est située plus haut ou plus bas que vos oreilles, utilisez des pieds en caoutchouc (des petits pieds sont fournis) afin de modifier légèrement l'angle de l'enceinte.

La Bronze FX doit être placée conformément aux illustrations et instructions ci-dessous à environ 60 cm au-dessus de vos oreilles en position d'écoute.

REMARQUE : Lorsque vous utilisez deux paires de Bronze FX dans un système 7.1, vous devez utiliser le haut-parleur DROIT pour le surround arrière droit et le haut-parleur GAUCHE pour le surround arrière gauche. Vos enceintes surround latérales seront alors configurées avec le haut-parleur DROIT sur le mur gauche et avec le haut-parleur GAUCHE sur le mur droit. Cela est dû à la mise en phase des tweeters.

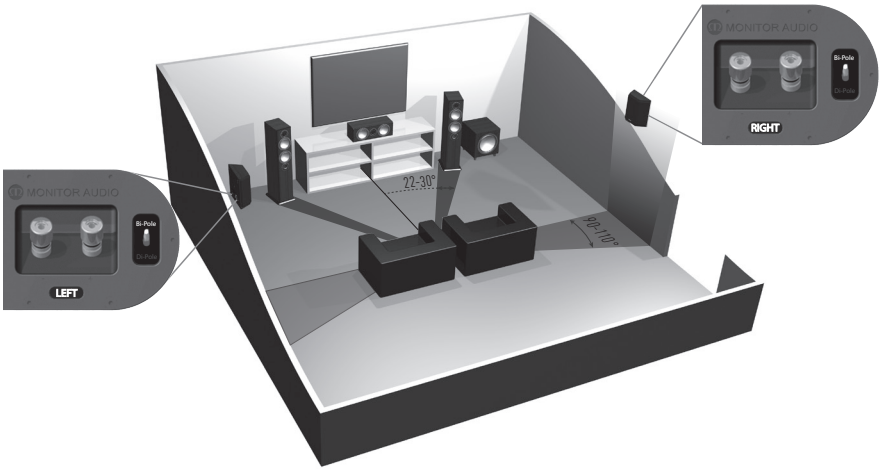
Installation du Bronze FX

Les Bronze FX vont par paire mais il faut bien distinguer le haut-parleur droit du gauche. Les deux haut-parleurs peuvent être configurés en mode bi-pole (mode normal) ou di-pole. Par défaut, le mode bi-pole est activé.

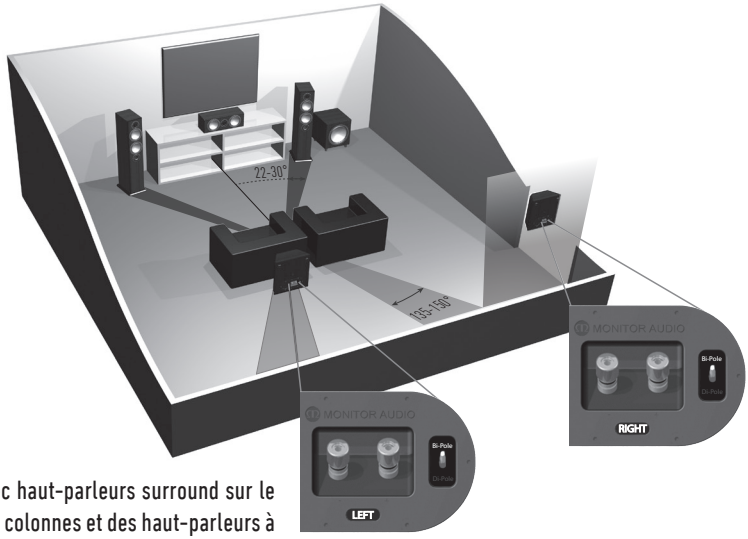
En mode bi-pole, tous les haut-parleurs (medium/grave et tweeters) sont en phase. Ce paramètre est destiné à une installation du Bronze FX en tant que haut-parleur arrière/surround dans un système 5.1 classique ou 7.1 sans la seconde paire d'enceintes FX pour les fonctionnalités arrière/ surround.

En mode di-pole, les tweeters orientés vers l'avant ne sont pas en phase avec l'autre tweeter et le haut-parleur medium/grave. Il est conseillé d'utiliser cette configuration avec deux paires d'enceintes FX dans un système 7.1 dans lequel les FX sont placées sur les murs latéraux et arrière. Veuillez noter que l'on distingue le haut-parleur droit du gauche. Cela n'a pas d'importance en mode bi-pole. Le bon positionnement des haut-parleurs est primordial dans un système 7.1. Veuillez consulter la section sur le positionnement en page 16 ainsi que les images ci-dessous. Nous vous conseillons de faire des essais afin d'obtenir la configuration la plus adaptée à vos besoins.

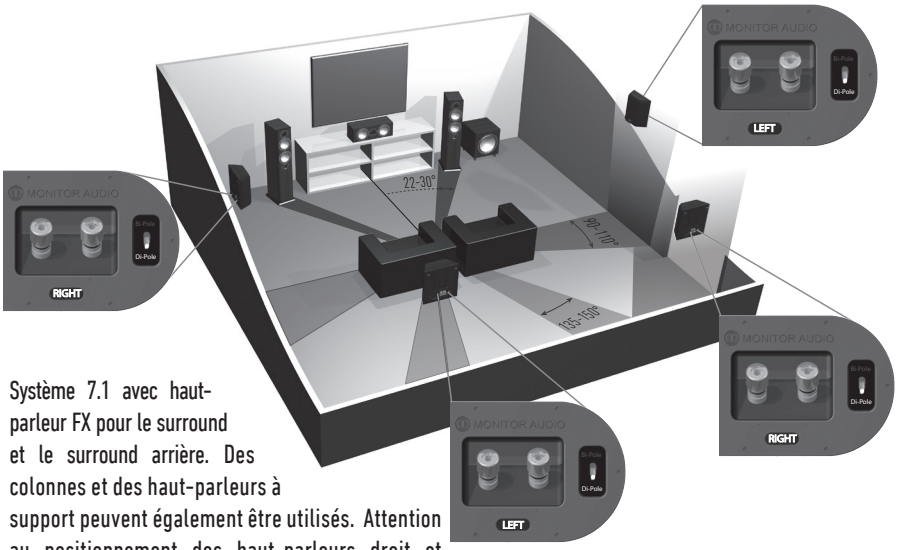
REMARQUE : Avant de basculer votre Bronze FX du mode bi-pole vers le mode di-pole, assurez-vous que l'amplificateur est éteint. Cela permet de protéger l'amplificateur et les haut-parleurs.



Système 5.1 avec haut-parleurs surround sur les murs latéraux
(Des colonnes et des haut-parleurs à support peuvent également être utilisés).



Système 5.1 avec haut-parleurs surround sur le mur arrière (Des colonnes et des haut-parleurs à support peuvent également être utilisés).



Système 7.1 avec haut-parleur FX pour le surround et le surround arrière. Des colonnes et des haut-parleurs à support peuvent également être utilisés. Attention au positionnement des haut-parleurs droit et gauche.

Installation de l'enceinte Bronze FX à un mur

ATTENTION : Vous devez déterminer l'emplacement exact de la Bronze FX et vérifier la structure du mur. Pour des raisons de sécurité, si vous n'êtes pas certain de votre capacité à fixer correctement et en toute sécurité les enceintes à un mur, n'essayez pas de le faire vous-même. Faites appel aux services d'un professionnel qualifié et compétent.

ATTENTION : Vérifiez qu'aucune canalisation ou qu'aucun câble électrique ne passe derrière l'endroit où vous installerez les fixations murales. Travaillez étape par étape et évitez de laisser traîner les câbles.

Les vis et chevilles murales ne sont pas fournies avec l'enceinte Bronze FX. Veuillez utiliser des fixations adaptées à la nature du mur où vous fixerez la Bronze FX.

Pour fixer la Bronze FX au mur, nous vous conseillons d'utiliser le modèle de fixation murale fournie dans le carton d'emballage.

Connexion des câbles des haut-parleurs

Connexion du fil nu

Dévissez les bornes de connexion puis faites passer le fil nu à travers le trou. Serrez la borne de connexion pour fixer le câble.

Fiches banane

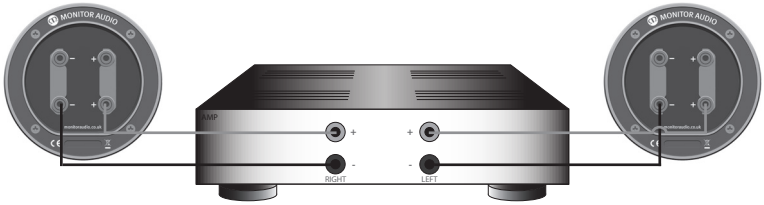
Retirez les fiches plastique rouge et noire des terminaux puis insérez les fiches banane dans les trous standard de 4 mm qui apparaissent. Des pinces peuvent être requises pour accéder aux fiches.

Câblage

Câblage unique

Connectez un jeu de câbles aux terminaux situés à l'arrière de votre haut-parleur. Vous pouvez les connecter aux terminaux du haut, du bas ou en diagonale (effectuez des essais pour obtenir les meilleurs résultats).

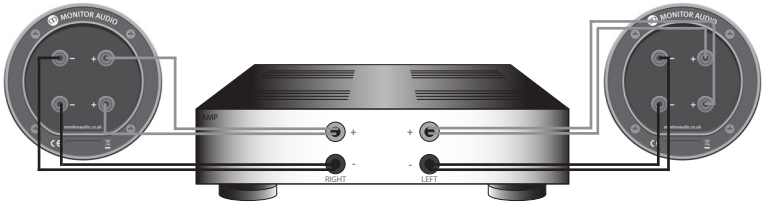
REMARQUE : Si vous utilisez cette méthode, LAISSEZ les liaisons de terminal en place.



Bi-câblage

Cette méthode peut être employée sur les haut-parleurs Bronze 2, 5 et 6. Connectez deux jeux de câbles sur les terminaux du haut et du bas (positif sur positif et négatif sur négatif) à partir de la sortie unique de votre haut-parleur.

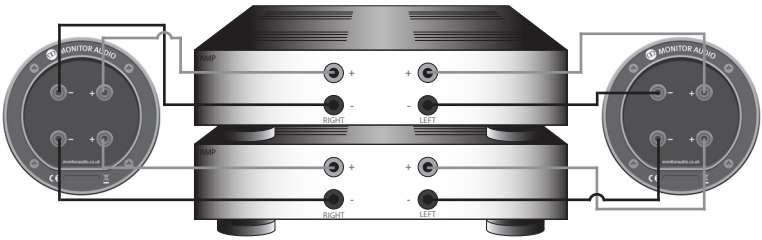
REMARQUE : Si vous utilisez cette méthode, vous devez retirer LES LIAISONS DE TERMINAL.



Bi-amplification

Cette méthode peut être employée sur les haut-parleurs de la série Bronze 2, 5 et 6. Connectez un jeu de câbles aux terminaux du haut à partir d'un amplificateur. Connectez ensuite l'autre jeu de câbles au second amplificateur.

REMARQUE : Si vous utilisez cette méthode de câblage, vous devez retirer LES LIAISONS DE TERMINAL.



Grilles

Tous les haut-parleurs de la série Bronze sont livrés avec des grilles recouvertes d'un tissu acoustiquement transparent. Ces grilles sont fournies dans un emballage séparé. Les grilles sont maintenues en place de manière invisible à l'aide d'aimants intégrés à la grille et à l'enceinte (les grilles des haut-parleurs Bronze FX sont fixées avec des chevilles et des broches).

Lors de l'installation, vérifiez leur orientation par rapport à l'insigne en bas et posez-les sur le cabinet. L'aimant devrait alors placer la grille correctement.

Chaque haut-parleur FX est livré avec 3 grilles séparées préalablement installées. Pour les enlever, retirez-les délicatement du cabinet avec le bout de vos doigts.

ATTENTION : Retirez toutes les grilles installées avant d'essayer de soulever ou de déplacer le haut-parleur.

Bouchons de port

AVERTISSEMENT : Faites attention à ne pas enfoncer trop profondément les bouchons de port dans le port. Cela peut entraîner une partie de la mousse du bouchon directement dans le cabinet.

Si le haut-parleur est destiné à être installé dans une petite pièce (environ 9 m^2), ou si la pièce a tendance à reproduire une réponse en basses trop accentuée, il sera alors utile d'utiliser les bouchons de port. Cependant, il est conseillé de faire des essais de positionnement avec les haut-parleurs avant d'installer les bouchons de port. Pour des performances optimales, vérifiez que le haut-parleur n'est pas trop près d'un mur ou près des coins d'une pièce (voir les suggestions en page 16). Si l'agencement ou l'esthétique de la pièce détermine le positionnement de vos haut-parleurs ou si vous remarquez que les basses saturent, consultez le point 1 pour les enceintes Bronze 1 et 2 et le point 2 pour les enceintes Bronze 5 et 6.

1. Nous recommandons d'utiliser les bouchons de port si les haut-parleurs bibliothèque/à pied (Bronze 1 et 2) sont placés à moins de 20 cm d'un mur arrière (sur une bibliothèque ou un pied à côté d'un mur par exemple). Cela aura pour effet de réduire le « boom » des basses et permettra une reproduction sonore optimale dans cet environnement.

2. Nous recommandons d'utiliser les bouchons de port si les haut-parleurs au sol (Bronze 5 et 6) sont placés à moins de 45 cm d'un mur arrière. Cela aura pour effet de réduire le « boom » des basses et permettra une reproduction sonore optimale dans cet environnement.

Qu'est-ce que le « boom » des basses ?

Le « boom » (parfois appelé overhang) se produit généralement lorsque l'énergie des basses « excite » les parois de la pièce et génère une accentuation à une fréquence donnée ou un nombre de fréquences. Lorsque vous installez les bouchons de port, l'extension générale des basses ne sera pas réduite, en revanche l'énergie/puissance des basses sera réduite autour de la fréquence de réglage du port. Ainsi, l'effet de « boom » des basses sera réduit tout en reproduisant un son clair et léger. Il est conseillé de faire plusieurs essais.

Modèle	Bronze 1	Bronze 2	Bronze 5	Bronze 6	Bronze Center	Bronze FX
Format du système	2 voies	2 voies	2,5 voies	2,5 voies	2 voies	2 voies
Réponse en fréquence	55 Hz - 30 KHz	42 Hz - 30 KHz	37 Hz - 30 KHz	34 Hz - 30 KHz	60 Hz - 30 KHz	65 Hz - 30 KHz
Sensibilité (1W@1M)	88 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	88 dB
Impédance nominale (Ohms)	8	8	8	8	8	8
SPL maximum (par paire)	109 dBA	113 dBA	113,8 dBA	114,8 dBA	113 dBA	110 dBA
Puissance nominale RMS (en Watt)	70	100	120	150	120	80
Réglages d'ampli conseillés RMS (en Watt)	15-70	30-100	30-120	40-150	20-120	20-80
Conception du cabinet	Port bass-reflex arrière avec technologie de port HiVe	Port bass-reflex avant avec technologie de port HiVe	Double chambre Bass-Reflex – Port bass-reflex avant et arrière avec technologie de port HiVe	Bass-Reflex – Port bass-reflex avant et arrière avec technologie de port HiVe	Cabinet scellé	Cabinet scellé
Complément d'unité d'entraînement	Haut-parleur medium/grave C-CAM® 1 x 5,5", tweeter à dôme doré C-CAM® 1 x 25 mm	Haut-parleur medium/grave C-CAM® 1 x 6,5", tweeter à dôme doré C-CAM® 1 x 25 mm	Haut-parleur de graves C-CAM® 1 x 5,5", Haut-parleur medium/grave C-CAM® 1 x 5,5", tweeter à dôme doré C-CAM® 1 x 25 mm	Haut-parleur de graves C-CAM® 2 x 6,5", Haut-parleur medium/grave C-CAM® 1 x 6,5", tweeter à dôme doré C-CAM® 1 x 25 mm	Haut-parleur medium/grave C-CAM® 2 x 5,5", tweeter à dôme doré C-CAM® 1 x 25 mm	Haut-parleur medium/grave C-CAM® 1 x 5,5", tweeter à dôme doré C-CAM® 2 x 25 mm
Fréquence de crossover	2,7 kHz	3,1 kHz	BF : -6 dB@600 Hz FM/FH : 2,8 kHz	BF : -6 dB@150 Hz FM/FH : 2,5 kHz	3,0 kHz	2,8 kHz
Dimensions du cabinet (sans la grilles, les terminaux et le socle) (H x L x P)	260 x 165 x 180 mm 10 1/4 x 6 1/2 x 7 1/16 pouces	350 x 185 x 255 mm 13 3/4 x 7 5/16 x 10 1/16 pouces	850 x 165 x 248 mm 33 7/16 x 6 1/2 x 9 3/4 pouces	985 x 185 x 315 mm 38 3/4 x 7 5/16 x 12 3/8 pouces	165 x 460 x 165mm 6 1/2 x 18 1/8 x 6 1/2 pouces	287 x 277 x 108 mm 11 5/16 x 10 7/8 x 4 1/4 pouces
Dimensions externes (terminaux compris) (H x L x P)	260 x 165 x 194 mm 10 1/4 x 6 1/2 x 7 5/8 pouces	350 x 185 x 269 mm 13 3/4 x 7 5/16 x 10 9/16 pouces	850 x 165 x 262 mm 33 7/16 x 6 1/2 x 10 5/16 pouces	985 x 185 x 330 mm 38 3/4 x 7 5/16 x 13 pouces	165 x 460 x 183 mm 6 1/2 x 18 1/8 x 7 3/16 pouces	N/D
Dimensions externes (terminaux et grille compris) (H x L x P)	260 x 165 x 205 mm 10 1/4 x 6 1/2 x 8 1/16 pouces	350 x 185 x 281 mm 13 3/4 x 7 5/16 x 11 1/16 pouces	850 x 165 x 273 mm 33 7/16 x 6 1/2 x 10 3/4 pouces	985 x 185 x 341 mm 38 3/4 x 7 5/16 x 13 7/16 pouces	165 x 460 x 193 mm 6 1/2 x 18 1/8 x 7 5/8 pouces	287 x 280 x 118 mm 11 5/16 x 11 x 4 5/8 pouces
Dimensions externes (pieds et socle compris) (H x L x P)	N/D	N/D	898 x 215 x 282 mm 35 3/8 x 8 7/16 x 11 1/8 pouces	1033 x 235 x 350 mm 40 11/16 x 9 1/4 x 13 3/4 pouces	N/D	N/D
Poids (par haut-parleur)	3,5 kg (7lb 12oz)	5,3 kg (11lb 10oz)	11 kg (24lb 6oz)	16,6 kg (36lb 8oz)	5,6 kg (12lb 6oz)	3,2 kg (7lb)
Finitions	Chêne noir, frêne blanc, noyer, rosemah					

Informations utilisateur

Détails du produit

Modèle _____

Numéro de série du produit _____

Date d'achat _____

Informations du revendeur

Nom du revendeur _____

Adresse _____

_____

Adresse e-mail _____

Numéro de téléphone _____

Monitor Audio se réserve le droit de modifier les spécifications sans notification préalable.

Pour bénéficier de la garantie fabricant de 5 ans veuillez remplir le formulaire en ligne à l'adresse suivante : **www.monitoraudio.com**

Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
Angleterre
Tél : +44 (0)1268 740580
Fax : +44 (0)1268 740589
E-mail : info@monitoraudio.co.uk
Site web : www.monitoraudio.com

Conçu et élaboré au Royaume-Uni Fabriqué en Chine

Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Fax: +44 (0)1268 740589
Email: info@monitoraudio.co.uk
Web: www.monitoraudio.com

Designed and Engineered
in the United Kingdom
Made in China

© 2015. Version 3